

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 13»

**Специфика развития музыкального слуха  
у баяниста.**

Разработчик –  
преподаватель МАУ ДО ДШИ № 13  
по классу баяна Дашкова Е.И.

г. Пермь 2018

## Специфика развития музыкального слуха у баяниста.

Современная педагогика свидетельствует о том, что художественное исполнение невозможно без развитого слуха и сформированных на его основе слуховых представлений музыканта. Именно в них запечатлены строение и развитие музыкальной мысли, характер звучания, звуковысотный и ритмический рисунок, тембровые краски, динамика.

Необходимость тесной взаимосвязи слуха и техники неоднократно подчёркивалась известнейшими педагогами и исполнителями. Так, Ф. Блюменфельд считал развитый слух обязательным исходным пунктом в успешной музыкальной деятельности и полагал, что эта способность ничем не может компенсироваться, что «ученику, не сумевшему развить свой вкус, не следует заниматься музыкой, как профессией». Аналогичные высказывания мы встречаем у Гофмана, Ауэра, Нейгауза и др. Пожалуй, наиболее широко освещает этот вопрос видный немецкий педагог К. Мартинсен. Основная идея у него сводится к первичности «воли слуховой сферы», направленной на звуковую цель, и к подчинённости ей моторики. Мартинсен подчёркивает: «... воля слуховой сферы, направленная на звучащую клавишу как на цель, есть как бы верховный повелитель, чьи приказы подлежат неукоснительному выполнению его слугами – моторикой и связанными с ней частями тела.»

Педагогика, методика и исполнительство у баянистов в очень незначительной степени ориентированы в данном вопросе на опыт представителей классических специальностей. Подробные описания штрихов, приёмов игры, аппликатурных вариантов во многих работах рассматриваются лишь с физической точки зрения. Формирование техники, за редким исключением, не связывается с работой слуха. Практическая педагогика в вопросе «слух - техника» ненамного опережает теорию. Если в фортепианной методике обучения уже давно устоялось положение о первичности слухового метода воспитания, то баянные школы рассматривают слух обычно лишь с позиций его контролирующей функции. В результате, учащимся прививается манера внешне эффектной игры, увлечение быстрыми темпами, громкими звучностями.

Информация о достоинствах и недостатках в конструкции баяна, его акустических возможностях необходима для успешного развития таких компонентов музыкального слуха баянистов, как полифонический, звуковысотный, мелодический, тембро - динамический слух.