

Тумарова Наталья Ивановна  
преподаватель по классу  
фортепиано и клавишного  
синтезатора  
МБОУ ДОД ДМШ имени  
Михаила Михайловича Сакадынца

## ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫХ И СЛУХОВЫХ СВЯЗЕЙ

В 1873 году выдающийся немецкий педагог Фридрих Фребель выделил воспитательное значение пальчиковых игр и включил их в учебный план созданных им детских садов. Фребель высказал предположение, что именно ассоциация звука и смысла слов с собственным телом ребёнка наилучшим образом подходит для стиля обучения маленьких детей. В те времена не могло существовать теоретического обоснования этих выводов, Фребель делал заключения на основе собственных наблюдений и интуиции.

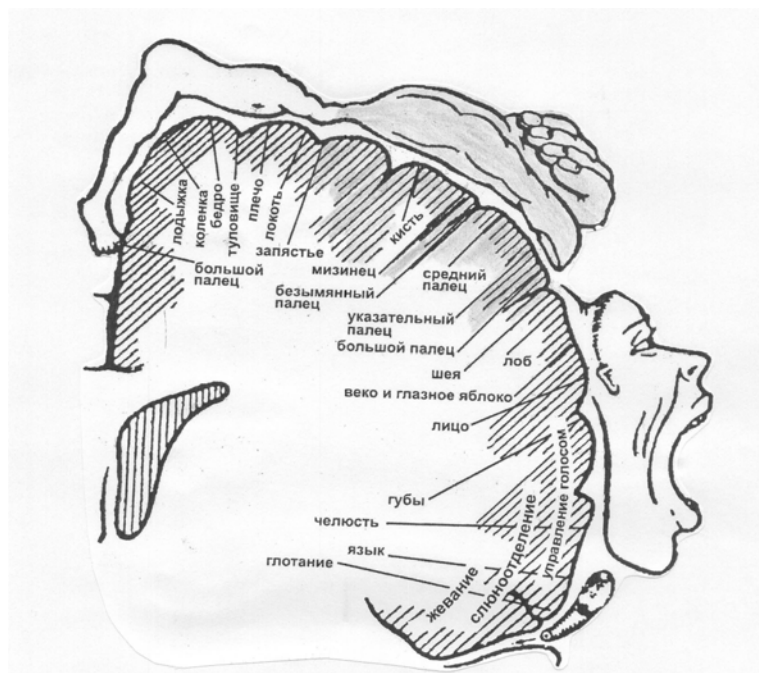
Все учёные, изучавшие деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функции руки.

Невропатолог и психиатр В.М.Бехтерев писал, что движение руки всегда были тесно связаны с речью и способствовали её развитию.

Английский психолог Д.Селли также придавал очень большое значение «созидательной работе рук» для развития мышления и речи у детей.

Знаменитый педагог Владимир Мазель пишет: «Рука – творец!...» и далее – «рука не только орудие выражения творческой воли человека, но и отражение его характера, его настроения, его психологического состояния».

Канадский нейрохирург У.Пенфилд установил точное представление различных мышц и органов тела человека в коре головного мозга. На схеме видно, что 1/3 всех двигательных проекций принадлежит кисти, а также велика проекция каждого пальца в отдельности, что подтверждает обязательность использования в упражнениях всех пальцев.



Наблюдая у детей слабое развитие зрительно-двигательных и слуховых связей, работая с такими детьми, очевидно, что уровень развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук недостаточен, движения рук плохо подчиняются задачам деятельности. Как можно раньше нужно приступать к выработке тонкой моторики, точной координации, формировать у них синтез зрительной, слуховой и кинестетической информации, ведь это будет обеспечивать быстрое и правильное развитие многих навыков: чтение, письмо, игра на музыкальных инструментах, а также воображения и мышления, внимания и образной памяти.

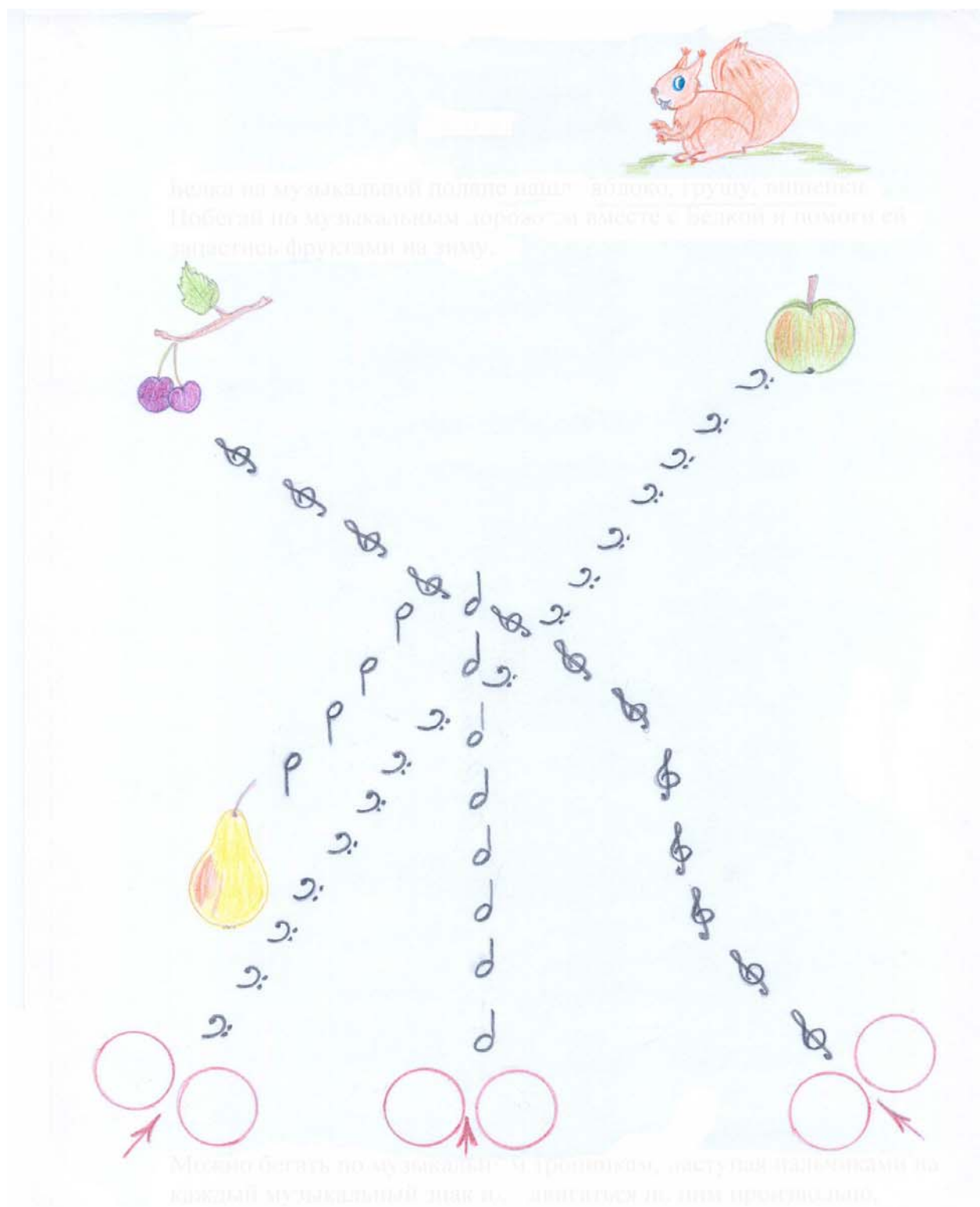
Такую работу с детьми я начинаю в подготовительном классе (возраст 5, 6, 7 лет) и, соответственно, связываю все упражнения с фортепианной методикой, понимая, что воспитание у ребёнка стабильных ощущений гармоничных действий руки и корпуса – важнейшая задача детской педагогики.

По международной классификации пальчиковые игры подразделяются на два типа: **1.finger play-** собственно пальчиковые игры «сидячие» **2.action rhyme-** игры, в которых помимо деятельности тонкой моторики включены движения всего тела: прыжки, бег на месте, движения рук, ног, головы. Такое разделение носит условный характер.

Для примера предлагаю познакомиться с некоторыми вариантами игр, которые я разработала и применяю на уроках. Это пальчиковые дорожки: «Белка», «Лесовичок», «Крабик», «Обезьянка».

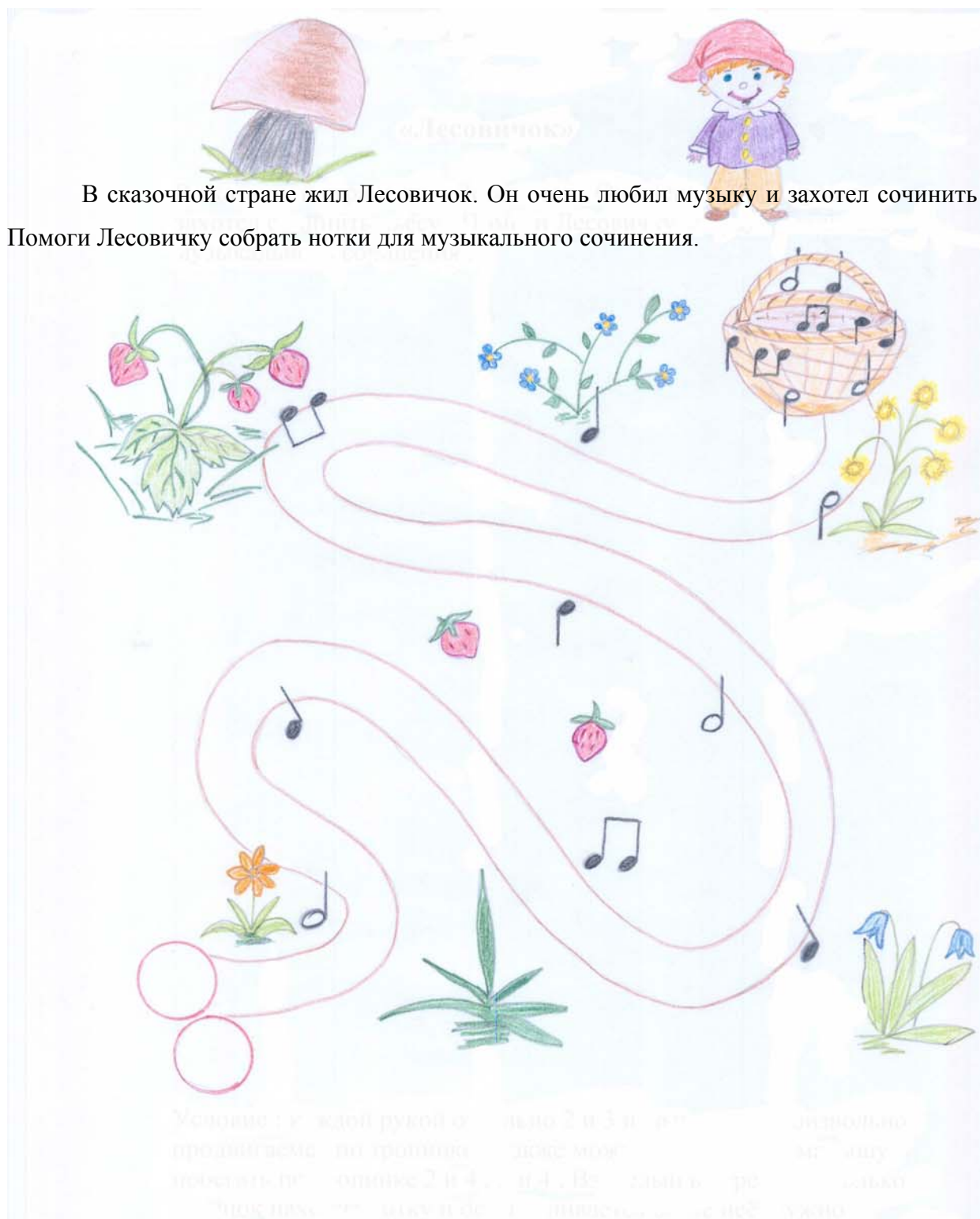
## Белка.

Белка на музыкальной поляне нашла яблоко, грушу, вишенки. Побегай по музыкальным дорожкам вместе с Белкой и помоги ей запастись фруктами на зиму.



Можно бегать по музыкальным тропинкам, наступая пальчиками на каждый музыкальный знак или двигаться по ним произвольно, выбирая удобный для ребенка темп. Желательно предлагать различные сочетания пальчиков (2-3, 2-4, 1-5).

## Лесовичок.



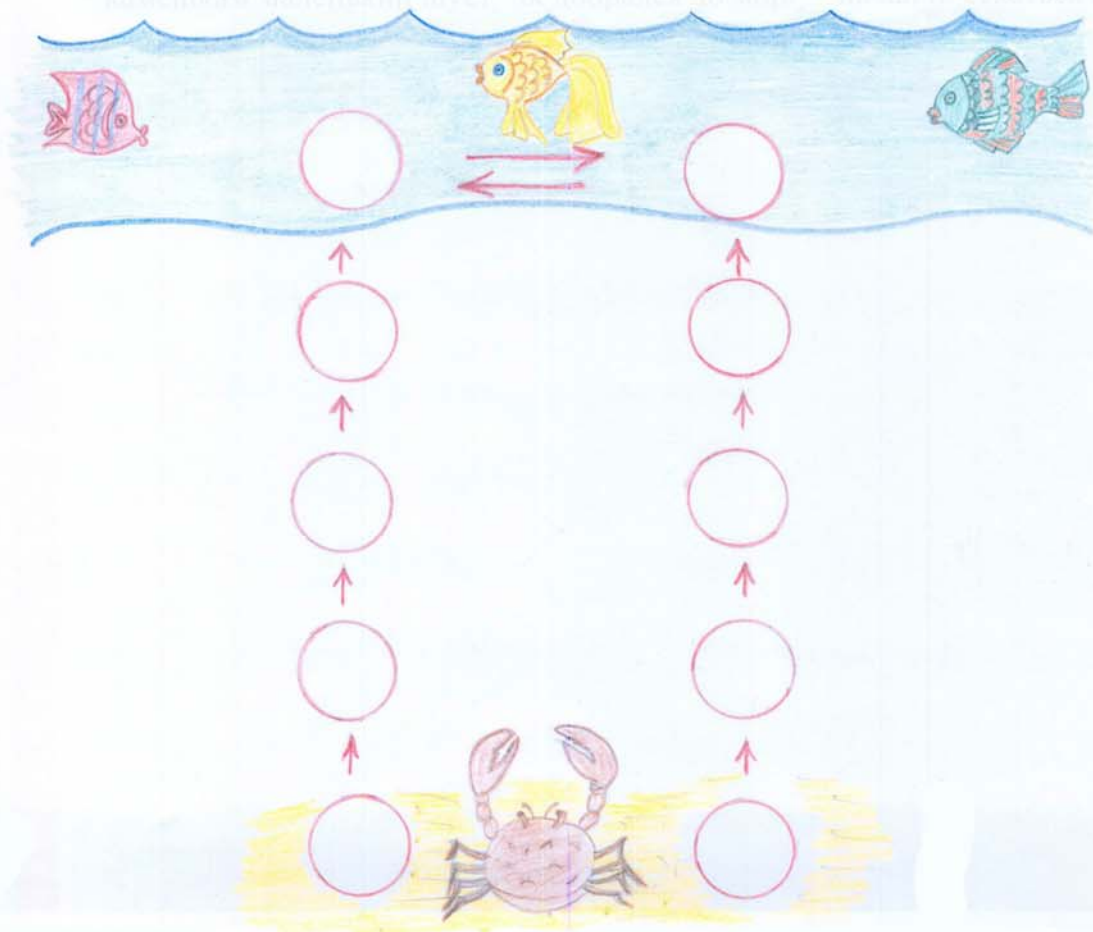
Условие: каждой рукой отдельно 2 и 3 пальчиками произвольно продвигаемся по тропинке. Также можно предложить малышу побегать по тропинке 2 и 3, 3 и 4. Взрослый в игре – как только ребенок находит нотку и останавливается возле неё, нужно положить её в корзинку (закрывать фишкой). В конце игры задача на внимание: нужно определить, все ли нотки собраны в корзину.

## Веселые игры для пальчиков.

В этих играх предлагаю использовать разнообразные пальчиковые дорожки. Во время игры нужно управлять движениями пальчиков ребенка, т.е. рассказывать и, при необходимости, показывать, куда и как двигаться. В ходе игры малыш запоминает, где правая где левая рука, название пальцев, учится ориентироваться на плоскости и в пространстве.

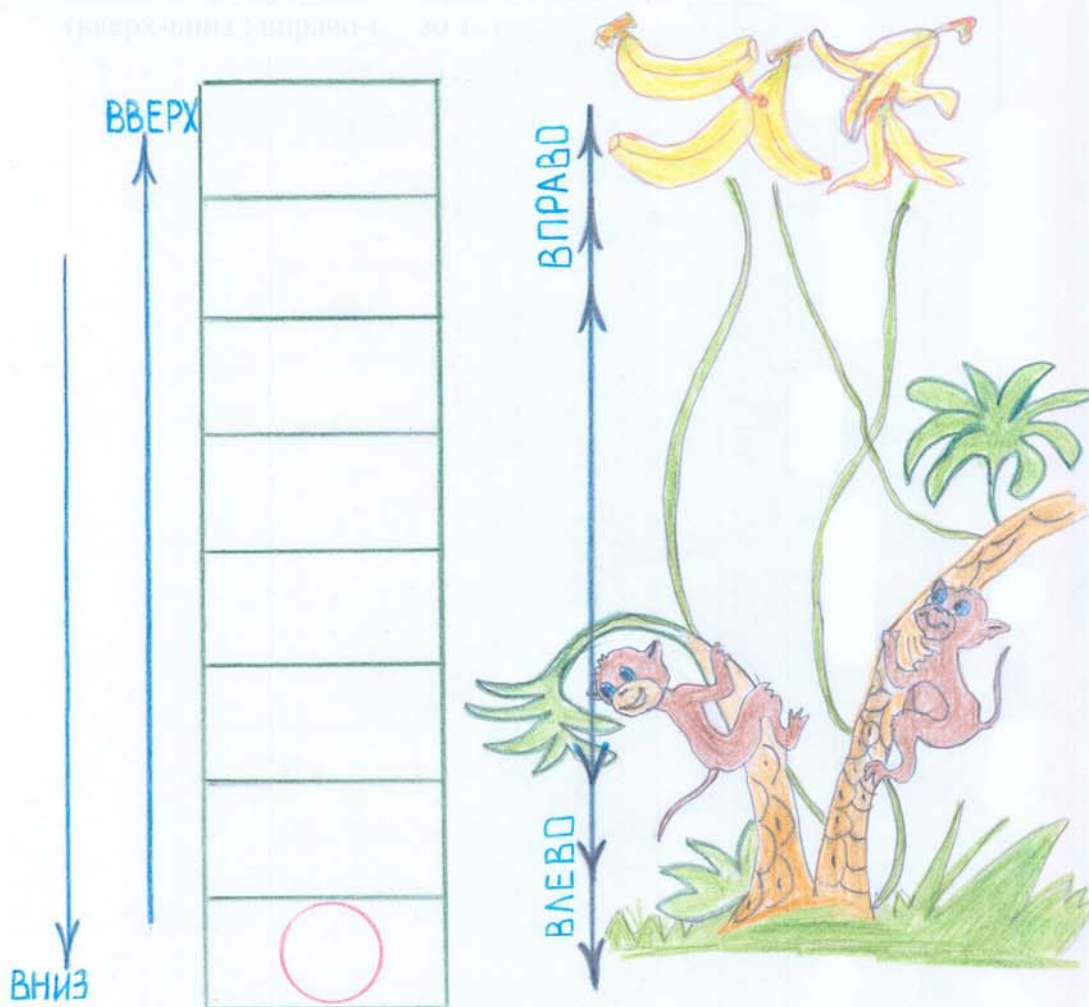
### Крабик.

Жил-был Крабик, он был маленький и очень шустрый. Однажды, играя на теплом песочке возле синего моря, он решил искупаться. Как добраться до прохладной водички? Помоги Крабику! Точно по камешкам маленький шустрик добрался до моря и начал плескаться.



## Обезьянка.

Обезьянка очень любит прыгать, бегать, вертеться, кувыркаться. Попрыгай вместе с обезьянкой по нарисованным клеточкам. На линии не наступать, из клеточек не выпрыгивать, (вверх-вниз, вправо-влево).



Знакомим детей с понятиями: высокие звуки, низкие звуки. Слушаем и сравниваем. Определяем движение вверх - вправо, движение вниз - влево. Упражнение и игры на развитие музыкально-слуховых представлений чередуем с пальчиковой гимнастикой. В этом задании участвуют все пальчики.

Используя познавательные потребности ребёнка как врождённые свойства, наблюдаю такую логическую цепочку эмоционального выражения: «удивление-любопытство-любопытность-интерес». Создаются психологически комфортные условия. Трудности и



помехи внутреннего и внешнего характера успешно преодолеваются ребёнком, позитивно переживаются, познавательные потребности удовлетворяются. С помощью музыкальных дорожек мы даём ощущение кончика пальца, руки как единого целого, развиваем самостоятельность каждого пальца, координируем движения рук, учим ребёнка ориентироваться на плоскости и в пространстве. Можно было бы продолжить: развиваются способности воображения, внимания, памяти, мышления - собственно к чему и стремится каждый педагог в своём классе.

Для разностороннего, гармоничного развития двигательных функций кисти руки необходимо так подбирать упражнения, чтобы было обязательное сочетание попеременного сокращения и расслабления флексоров(мышц -сгибателей) и экстензоров(мышц – разгибателей), т.е. упражнения должны быть построены таким образом:

- сочетались сжатие, растяжение, расслабление кисти
- использовались изолированные движения каждого из пальцев

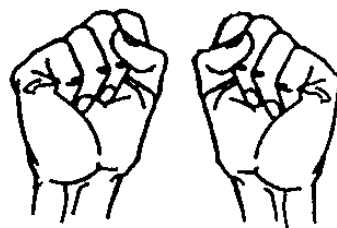
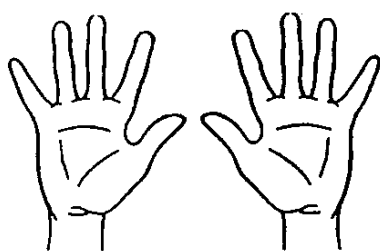
Очень полезны упражнения-игры в сочетании с речью. Связь движений и речи нормализует состояние мышечного тонуса, помогает освободиться от эмоциональной и двигательной зажатости, координирует процессы дыхания, развивает чувство ритма. Дети легко соглашаются с условием игры: слово и дело в таких упражнениях должны ладить. Таких игр множество, вот некоторые из них.

### 1. «Фонарики»

Руки вытягивают вперёд, сжимают и разжимают кулачки.

Фонарики зажглись!

Фонарики погасли!



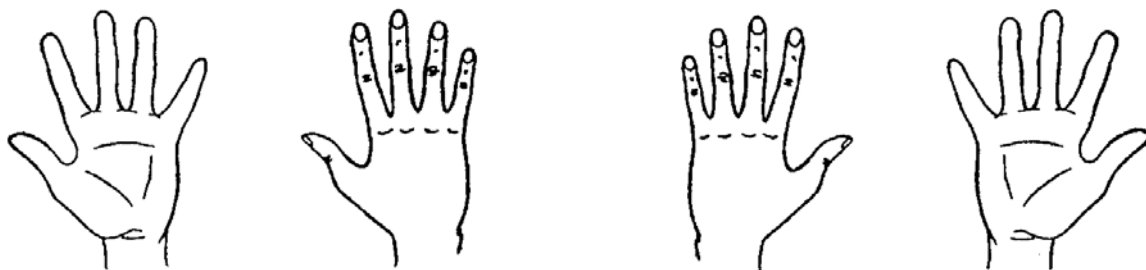
Мы фонарики зажжём,  
А потом гулять пойдём!  
Вот фонарики сияют,  
Нам дорогу освещают!

## 2. «Блины»

Обе ладони лежат на столе. Правая- вниз, левая-вверх.

Сопровождая движения стихами, ладони меняются местами.

Упражнение можно выполнять на счёт «раз-два» - (считаем блинчики)



Мама нам печёт блины,

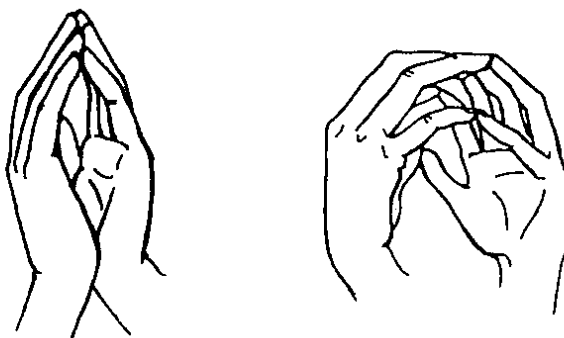
Очень вкусные они.

Встали мы сегодня рано

И едим их со сметаной.

## 3. «Шарик»

Ладони поставлены вертикально друг к другу и сомкнуты. Затем ладони размыкаются.



Надуваем шар с тобой,

Он становится большой.

Лопнул шар,

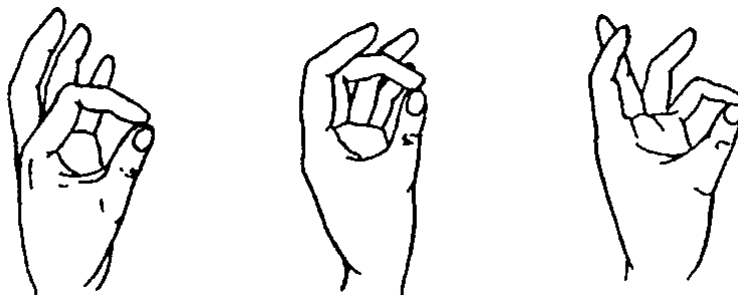
Хоть был хорош,

Стал на тряпочку похож.



#### 4. «Колечко»

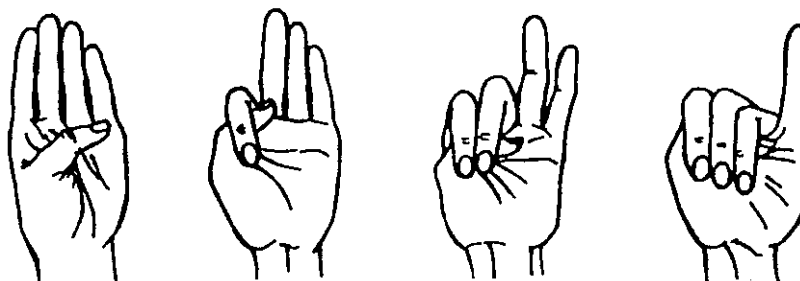
Поочерёдно пальчики прижимаются к большому пальцу, образуя с ним кольцо.



На узорное крылечко  
Кто-то уронил колечко.  
И оно с крыльца скатилось,  
За ступеньку закатилось.  
Дети смотрят там и тут,  
Но колечка не найдут.

#### 5. «Пальчики ложатся спать»

Поочерёдно сгибать пальцы в кулачок, начиная с большого.



Этот пальчик хочет спать,  
Этот пальчик-прыг в кровать!  
Этот пальчик-прикорнул,  
Этот пальчик уж заснул.  
Ну а этот долго спал,  
А потом будить всех стал.  
Встали пальчики! Ура!  
(выпрямить все пальцы)  
Нам гулять идти пора!  
(ритмично сжимать и разжимать пальцы)

Некоторые из этих упражнений полезно делать в объединяющем круге: при поднятии рук сперва тыльные поверхности кисти смотрят друг на друга; примерно перед лицом пальцы начинают подниматься и при выпрямленной руке кисти смотрят уже вверх; руки поднимаются непосредственно перед корпусом и опускаются по бокам широко протягивающимся, мягким движением; при опускании ладонь смотрит вперёд, затем при совершенно опущенной руке поворачивается во внутрь, чтобы вначале подъёма тыльные поверхности кистей рук опять были повернуты друг к другу.

Выполняя объединяющий круг, можно произносить:

На море штиль и тишина,  
Одна лишь лодочка видна,  
Вдруг появляется волна,  
Волна прозрачна, зелена,  
Качает лодочку она.

Установить точное количество повторений упражнений невозможно, руководствоваться нужно следующим:

- следить, чтобы ребёнок не уставал;
- внимательно выполнял упражнения;
- всё тело должно быть освобождённым.

Чтобы действие и текст произносимых стихов воспринимались как единое целое, педагогу нужно проявлять максимум артистизма. Создание пальцевых фигурок, мимика, выразительная интонация превращают несколько минуток нашего урока в настоящий спектакль. Дети с восторгом включаются в игру, изображая различных животных(кошку, лягушку, слона, лису, пчелу и т.д.); предметы(лодку, дерево, дом, цветок, гриб и т.д.) и многое, многое другое, придумывая свои собственные истории и рассказывая их ручками и пальчиками. Обычно заканчиваем занятие кратким рассказом, выявляем суть изображённого предмета.

Синквейн(англ.) суть

### **Слон**

Существительное: слон (фигурка слона)

Три прилагательных: серый, большой, добрый,

Три глагола: ходит, кивает головой, шлёт привет

Оценочное суждение: какой внимательный!

Умозаключение: это приятно!

## **Лягушка**

Делаем фигурку лягушки

Зелёная, весёлая, глазастая

Прыгает, скачет, веселится

Это удивительно!

Свобода!

Известно, что движение является основой любого познания. И.М.Сеченов: «...мышечное чувство придаёт, с одной стороны, впечатлению членораздельность, с другой – связывает звенья его в осмысленную группу». Развивая тактильно-кинестетические, моторные особенности ребёнка, мы обуславливаем проявление очень важной характеристики музыкальности - темпо-ритмической способности, которая позволяет воспринимать и воспроизводить главную особенность музыки – её временную природу. Подготавливая руки и пальчики ребёнка к фортепианной игре, мы прежде всего думаем о развивающем обучении, когда общие способности ученика могут быть развиты в процессе музыкальных занятий. Десять пальчиков на клавиатуре - это психотренинг изолированных движений пальцев и развитие интеллектуального потенциала ученика.